



4. Umibaizurah Mahir – Malaysia

28. Juni 2018, von 11 bis 18 Uhr

Roter Faden – Spiel trifft Aufbautechnik

In den Händen eines Künstlers kann ein Spielzeug ganz neuen Zwecken dienen und in Umis Händen werden Spielzeuge zu Rohmaterial für neue Formen. Sie wird unterschiedliche Methoden, Werkzeuge und Techniken zur Konstruktion von Formen erläutern. Dabei kombiniert sie Schlickergießen mit Handaufbautechniken. „die Linie“ dient ihr als roter Faden.

Zur Oberflächengestaltung werden Stempelverfahren benutzt. Ziel ist es neue Wege bei der Formfindung und Oberflächengestaltung kennenzulernen.

Die malaysische Künstlerin Umi ist eine Newcomerin, die mit ihren Assemblagen in der keramischen Skulptur neue Wege aufzeigt.

www.instagram.com/umibaizurah.mahirismail



5. Walter-Levente Zavaczki – Siebenbürgen

29. Juni – 1. Juli 2018 jeweils von 11 bis 18 Uhr

Mensch und Tier – von Körper und Proportion

Mit dem ungarischen Bildhauer Walter Zavaczki Proportionen modellieren und zeichnen, kleine oder große Figuren sicher und stabil aufbauen und Dreidimensionalität von Körper am Model beobachten. Die Keramik bietet ideale Eigenschaften zur Erarbeitung von Plastiken, da die Flexibilität des Materials das Ausprobieren und Erforschen der Form ermöglicht.

Ziel der künstlerischen Arbeit soll eine intensive, praktische Auseinandersetzung mit dem Körper und dem Porträt sein. Dabei übersetzt Zavaczki theoretisches Wissen über Proportionen in Handgriffe und enthüllt so die Harmonie einer Körperform.

Ausgangspunkt der Studien wird das Arbeiten nach einem Aktmodell und dreidimensionalen Tiermodellen sein.

www.zavaczki.com



Z

Keramik

SALON DER KERAMIK 2018

Workshops 26. Juni – 8. Juli

Tae Keun Yoo, Südkorea

Umibaizurah Mahir, Malaysia

RoCat-Team mit
C. A. Traen & Robert LaWarre III, USA

Walter L. Zavaczki, Siebenbürgen

Thatree Muangkaew, Thailand

1. Team RoCat – USA

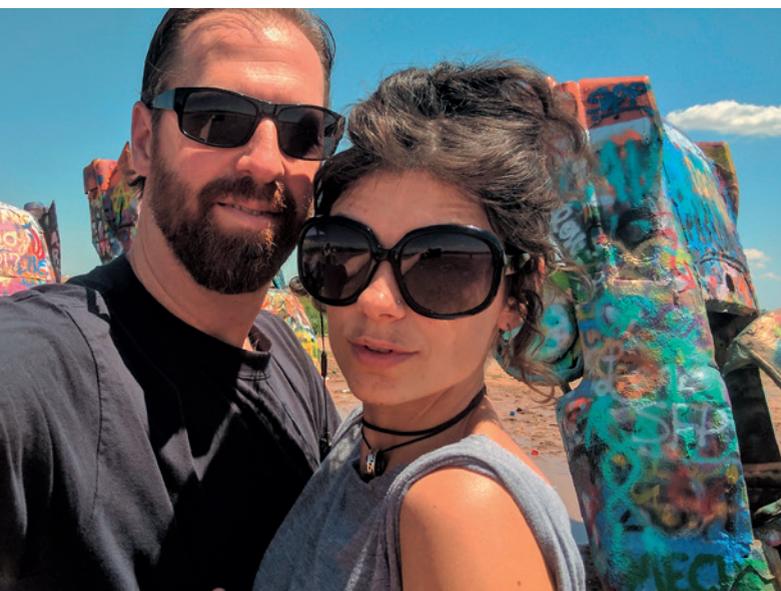
6.–8. Juli 2018 von 11 bis 18 Uhr

Erzählungen in Ton – Aufbaukeramik für Mathematiker

Robert LaWarre III und C.A. Traen suchen die Logik in Proportionen und entwickeln Schablonen und Modelle zur Erarbeitung von Figurgefäßen. Schablonen gehören zu den Hilfsmitteln, die der Künstler leicht selbst herstellen kann. Tonplatten werden dabei maßgeschneidert, genaues Arbeiten bis zur Perfektion getrieben. Das amerikanische Künstlerpaar nutzt Stoffreste, Autogurte und Rücklichtgläser zum Strukturieren der Tonoberflächen. Traens Figuren sind nach Methoden konstruiert, die an industrielle Fertigungsprozesse für Spielzeugfiguren mit einheitlichen Größen und Proportionen erinnern. Experimentieren Sie mit Schablonen und entwickeln sie mit ihrer Hilfe Gefäßobjekte selbst.

Robert LaWarre III und C.A.Traen leben in Memphis, beide widmen sich nach langjähriger Unterrichtstätigkeit nun ganz der freien künstlerischen Arbeit in der Keramik.

www.robertlawarre.com / www.catraen.com



2. Thatree Muangkaew – Thailand

3.–5. Juli 2018 von 11 bis 18 Uhr

Thailändische Keramik – Bau eines unterzügigen Ofens

Dieser Workshop entführt in die Welt der traditionellen thailändischen Keramik, Basis für Thatrees modernen Stil mit stark stilisierten Katzenfiguren. Typische Aufbau- und Dekorationstechniken werden bei der Herstellung eigener Gefäßfiguren eingeübt. Im Anschluss wird gemeinsam ein unterzügiger Keramikbrennofen gebaut und befeuert, sodass auch Grundlagen der Brenntechnik erlernt werden.

Thatree Muangkaew unterrichtet an der Silpakorn Kunst Universität in Bangkok. Er gehört zu der dynamischen süd-ostasiatischen Keramikszene und ist international in Museen und Symposien vertreten.

www.facebook.com/thatree.muangkaew



3. Prof. Tae Keun Yoo – Südkorea

26–27. Juni 2018 von 11 bis 18 Uhr

Experimente mit Kacheln – Im Fluss sein

Wasser als Garant allen Lebens hat Menschen schon immer inspiriert. Zum Thema Wasser wird mit dem Prinzip der Collage ein Relief mit verschiedenen Tonsorten erarbeitet. Prof. Tae Keun Yoo lädt ein in eine Welt der Zufälle und des experimentellen Umgangs mit eigenen Arbeiten. Begonnene Arbeiten werden dabei nicht immer selbst fertig gestellt. So wird die eigene Kreativität während der Auseinandersetzung mit Werkstücken anderer neu herausgefordert.

Der international ausstellende Yoo unterrichtet derzeit an der Gyeongil Universität in Südkorea.

Bildergalerie auf www.z-keramik.de



Veranstaltungsort

Ausstellung und Workshop finden statt in der Galerie Unterer Hardthof 17
35398 Gießen

Das Gelände der Alten Brauerei Unterer Hardthof bietet einen lauschigen Hof für Arbeiten im Freien und einen großzügigen Arbeitsraum.

Hier finden Sie in wunderschöner Ambiente eine intime Arbeitsatmosphäre vor.

In allen Kursen mit Gastlehrern wird auf Wunsch ins Deutsche übersetzt.

Unterkunft/Übernachtung

Bitte informieren Sie sich auf www.z-keramik.de über Übernachtungsmöglichkeiten.

Parken

Bitte auf der Paul Zipp Straße parken.

Organisation

Berthold-J. Zavaczki, Nam Sook Chang, Heide M. Zavaczki

Impressum

Berthold-Josef Zavaczki
Pfungstweide 8
35398 Gießen
Germany
Telefon: +49 (0)172-5648045
E-Mail: b.zavaczki@gmx.de
www.z-keramik.de